

# Štěpán Mareš: Karikatury jsou někdy moje kreslená pomsta

19.09.2024

Známý ilustrátor dostal 666 výhrůžek smrtí, prokreslil přes 9 999 dnů a nocí a už 21 let bydlí na Žižkově. Nedávno vystavoval svoje práce v infocentru.



**V roce 2022 skončil po 28 letech komiks Zelený Raoul, pro který jste nakreslil 1 422 dílů. Nevadilo vám dělat jednu věc tak dlouho?**

Ne, mě to ohromně bavilo. Mnoho let trvalo nadšení, pak se z toho stala trochu rutina. Sem tam mi trochu vadilo, že se opakují stejné obličejy — Klaus, Zeman, Paroubek, Topolánek, pak Babiš, Okamura, Fiala... Ale satira je satira a oni byli u moci, takže jinak to ani nešlo. A protože jsem je tak často kreslil, měl jsem někdy pocit, že se mnou už sdílejí domácnost... Probůh, fuj!

**Lidé jsou z politiky často frustrováni. Pomáhaly vám karikatury vlastní frustraci nějak překonat?**

Určité frustraci se vůbec nedivím. I mně se občas stalo, že když mě nějaký politik naštvál, jeho karikatura byla taková má „kreslená pomsta“, díky níž ze mě to břímě občas i spadlo.

**Brzy uplyne deset let od ledna 2015, kdy útočník vystřílel redakci francouzského satirického časopisu Charlie Hebdo. Důvodem útoku byly karikatury proroka Mohameda. Jak jste na to tehdy reagoval?**

Byl to šok. Nečekal jsem, že se něco takového může stát. Mně osobně nevádí dělat si legraci z katolíků, křesťanů nebo muslimů. Hranici představuje cizí neštěstí, staří a bezmocní lidé, nemocné děti. I to samozřejmě karikovat lze, já bych si to ale zesměšňovat nedovolil.

**I tak vám přišlo 666 výhrůžek fyzickým napadením, jak jste kdysi prohlásil.**

Ano, například někdy v roce 2009 mi v jednom dni — zdůrazňuju, v jediném dni — přišlo 340 výhrůžek smrtí. Říkal jsem si — ježíš, vždyť je to karikatura, nadsázka. Vážně mě udivovalo, že to někoho dokáže tak rozzuřit. Dneska už je takové vyhrožování mnohem víc hlídané a padají za ně i tresty.

**Pamatujete si na první výhrůžný dopis?**

Ano, to byl rok 94 nebo 95. Psal ho anonym a je vtipné, že v množném čísle. Stálo tam: „Usekáme ti ruce“ a „My si to s tebou vyřídíme“ nebo „Tvoje rodina, matka i fotr, budou mrtví“. Když přijde takový dopis, člověk je bezmocný a není mu z toho pochopitelně moc dobře, ale nic s tím nenadělá. Naštěstí mi chodí mnohem víc krásných zpráv, ty mě těší a ženou do další práce.

**Chodí vám spíš e-maily, nebo dopisy?**

Dřív chodily stovky dopisů, nepřeháním. Dopisovatelé si mě tehdy asi našli v telefonním seznamu a psali a psali. Dopisy postupně chodit přestaly a začal jsem dostávat e-maily. Mám pocit, že lidé v Česku si na politickou satiru už zvykli, a tak mi začali psát spíš žádosti o foto, autogram a podobně. Tak to funguje dodnes.

**Vaše poslední větší dílo je kniha Kafkova abeceda. Vznikla ke 100. výročí úmrtí Franze Kafky**

## **a kresby z ní byly k vidění v infocentru na náměstí Jiřího z Poděbrad.**

Kniha je takovou vstupní branou do spisovatelova života, žádná vědecká studie pro literární vědce to není. S Kafkou jsem teď prožil několik měsíců, studoval jsem jeho život, fotografie jeho i rodiny, snažil jsem se do něho vcítit. Moc rád bych Kafku na pár dnů viděl a pozoroval naživo. Neměl lehký život a jeho texty jsou občas dost náročné.

## **Kafka trávil hodně času na Žižkově. Kde přesně teď bydlíte vy?**

V roce 2003 jsem si koupil byt v Roháčově ulici. Pod okny nám právě staví polyfunkční dům, je fakticky škoda, že tam není třeba park. Mám pocit, že tam původně měl být, nakonec se ho ale nepodařilo prosadit a začalo se stavět. Možná zvítězily peníze či co.

## **A co kultura? Té je na Trojce dostatek?**

Galerií i různých jiných místech kultury by tu mohlo být trochu víc. Třeba takové město Třebíč na Vysočině má krásnou židovskou čtvrť — není velké, vypadá jako Foglarova Stínadla, a kolik je tam krásných malých obchůdků, galerií, restaurací... Paráda!

## **Máte své oblíbené podniky i tady?**

Mám rád restaurace kolem Tachovského náměstí. Dřív jsem chodíval na pivo na Ohradu, teď se občas během procházek zastavím na Parukářce.

## **Procházíte se často?**

Musím, protože mám sedavé zaměstnání. Konečně jsem si nastavil krokoměr, denně ujdu tak šest kilometrů. Jdu třeba na Floru, stavím se v obchodáku, dám si něco dobrého, zpátky to vezmu přes Olšanské hřbitovy, kde mě udivuje, kolik je tam známých osobností včetně zmíněného Kafky. Rád chodím taky z Tachovského náměstí po cyklostezce, bývalé dráze, až k hlavnímu nádraží. Pak se vracím třeba Seifertovou nahoru. Na Žižkově mám pár svých okruhů, chodím hlavně v podvečer, ráno se k tomu nemůžu dokopat.

## **Kdy vlastně kreslíte, když tvrdíte, že máte za sebou 9 999+ prokreslených dnů, večerů i nocí?**

Často pracuju dlouho do noci. Když mě to chytne, kreslím hned od rána. Promnu si oči, omyju se a nasnídám a zasednu za stůl. Někdy zapomenu i na cvičení, kterému se snažím pravidelně 10 minut věnovat, abych si protáhl tělo. Před patnácti roky jsem nic takového nepotřeboval. Teď, ve svých 52 letech, už ano.

## **Kde berete inspiraci?**

Někdy mám námět daný, to byl například komiks Zelený Raoul, tam scénář vymýšleli jiní. Když jsem ale ilustroval knihu s Kafkou, musel jsem inspiraci čerpat, takže jsem četl jeho knihy, knihy o něm, o době, ve které žil, a tak dál. Někdy dělám volnou tvorbu, samostatné kresby. Většinou to jsou decentně nakreslené ženy, tajemné a krásné, ale nic neslušného, žádná pornografie. Kolikrát odložím tužku nebo štětec a kroužím po bytě dokola takovou osmičku — obývací pokoj, pracovna. Musím chodit a pak mě něco napadne.

## **A co sny? Přicházejí nápady i ve spánku?**

Ale ano, o kreslení se mi zdá skoro denně (úsměv). Často jdu spát s tím, že si na noční stolek položím tužku a blok, a stává se mi, že se probudím a to, co se mi zdá, si zapíšu, pokud je to zajímavé.

## **O čem sníte ve dne?**

Kromě cestovatelských plánů jsou mé sny takové obyčejné — abych byl zdravý, netřásl se mi ruce a mohl jsem kreslit, aby bylo kreslit kam a pro koho a aby to lidi těšilo. Doufám, že se mi v budoucnu povede výstava v Americe, měla by být v Los Angeles. Taky by mě bavilo udělat kresby do filmu ve stylu Čtyři vraždy stačí, drahoušku.

## **A co privátní zakázky? Dostáváte objednávky od lidí, kteří chtějí obraz vlastní ženy nebo třeba milenky?**

I to se děje. To mi dělá radost. Ten či onen pán se mě pak ptá, kdy má dotyčná přijít a stát nebo sedět mi modelem. Raději si ale nechám poslat pár fotek, protože pak mám na práci víc času. Občas mi volají i firmy, které si u mě nechají k nějakému výročí zvěčnit třeba svého šéfa. Jindy mě zase osloví různí majetní lidé, kteří nevědí, co jiným bohatým lidem dát za dárek, a tak chtějí „něco od Mareše“. To je zajímavé, těší mě to.

## **Myslíte, že budete mít na Žižkově někdy vlastní galerii?**

Ateliér a galerie zároveň? To je dobrý nápad. O něčem takovém mi jednou říkal i Kristián Kodet, ten to uskutečnil před rokem ve Velkém Meziříčí. Ano, to by se mi líbilo.

## **Se kterými dalšími výtvarníky jste se potkal?**

Z českých velikánů jsem si od dětství dopisoval a stýkal se s Kájou Saudkem, Miloslavem Švandrlíkem, Janem Saudkem, Milošem Macourkem nebo Vladimírem Jiránkem. V roce 2005 jsem se v Technickém muzeu seznámil se švýcarským výtvarníkem H. R. Gigerem, který je tvůrcem postavy Vetřelce. Ten mi na sebe dal telefon a psali jsme si až do jeho smrti.

## **Čemu se věnujete teď?**

Moje výstava putuje dál po Čechách, v plánu mám taky vystavovat v Peru v Jižní Americe. Vedle toho už několik měsíců kreslím vtipy pro web PrahaIN, většinou je to politická satira.

## **Co se týče výstav, prý vám už ukradli 11 obrazů.**

Tu a tam zmizel jeden v Praze, další v Brně. Ale ve Zlíně mi ukradli celou výstavu. Po jejím konci ke mně obrazy už nikdy nedoputovaly. Pán, který tu výstavu organizoval, se vypařil i s nimi.